

RAPPORT D'ACTIVITE

Notre paysage : en quête de ses richesses insoupçonnées

par le Pays Berry St-Amandois
en partenariat avec
le CPIE Brenne-Berry

Mai 2017 – Octobre 2018



L'opération notre paysage : en quête de ses richesses insoupçonnées.

Rappel : En 2014, le Pays a lancé une étude paysagère qui a abouti à la signature d'une charte paysagère en avril 2015.

De cette étude, 4 outils ou supports de travail ont été rédigés et publiés :

1. **Le diagnostic** :
2. **L'atlas des paysages** :
3. **La Charte** qui définit les axes prioritaires de travail et invite chacun à s'engager en faveur des paysages du Berry St-Amandois.
4. **Un programme d'actions** boîte à outils à destination de tous les acteurs permettant de traiter les enjeux paysagers du territoire au travers de 12 orientations et 29 actions.

Dans le cadre du plan d'actions, le Syndicat du Pays Berry a choisi de monter des opérations permettant de répondre à certains des enjeux soulevés dans la charte dont en particulier un inventaire des motifs paysagers.

Pourquoi un inventaire des motifs paysagers ?

L'identité d'un paysage est formée par des déterminants physiques et écologiques, par le bâti et les activités humaines et un ensemble de motifs architecturaux ou paysagers qui parsèment le territoire.

Un paysage, c'est donc aussi la somme d'éléments bâtis ou végétaux singuliers, qui perçus régulièrement s'imprime dans l'inconscient comme autant de marqueur de l'identité du territoire.

Il est donc essentiel que ces motifs soient reconnus par les habitants et la pérennité de ce patrimoine passe donc par la sensibilisation et la valorisation.

Une opération issue d'un premier travail sur le paysage du Berry St-Amandois a permis de mettre en avant **la grange à auvent comme motif paysager identitaire du Berry St-Amandois**.

La question qui se posait donc était de savoir s'il y en avait d'autres et quels étaient ceux qui pouvaient faire « identité » auprès des habitants, renvoyant

Un motif paysager est ainsi entendu comme un détail du paysage qui peut être de nature végétale, bâtie ou mixte, reconnu comme récurrent et marqueur de l'identité du Berry Saint-Amandois.

Objectifs finaux de l'opération

- Déterminer les motifs paysagers qui font l'identité du pays (bâti, végétal, ou micro-paysager, ...) pour :
 - ✓ Servir la communication et l'attractivité du territoire
 - ✓ Rassembler les habitants autour de ce patrimoine identitaire
- Sensibiliser les habitants à la question des paysages et les faire participer directement à l'inventaire
- Recenser, connaître et qualifier ce patrimoine pour développer des projets spécifiques (actions de restauration, actions de mise en valeur...)

⇒ **L'inventaire participatif** a été choisi comme l'outil adapté pour recenser et mobiliser.

L'organisation et le pilotage

Le syndicat de pays a fait le choix de faire appel à prestataire qualifié pour encadrer et animer les actions auprès des habitants en lien avec le pays. C'est le CPIE Brenne Berry qui a été retenu pour porter l'opération. Il est partenaire du pays sur le projet.

Un comité de pilotage (groupe de travail) a ainsi été mis en place composé d'élus et de membres du conseil de développement des commissions tourisme et environnement. Il avait pour objet de définir les grandes phases et acter les modalités de mises en œuvre.

Il s'est réuni le 21 mars 2017. Après une présentation du projet aux membres, un travail de sensibilisation à la question des paysages était nécessaire car c'est un thème complexe et souvent subjectif. En 2^e point un travail de recherche d'un nom fédérateur et accrocheur pour l'ensemble de l'opération a été mené.

Ainsi a été créée l'opération « **Notre paysage : en quête de ses richesses insoupçonnées** » pour communiquer auprès du grand public visée par l'opération.

Afin d'avoir une assise technique, le COPIL s'est élargi de la participation du CAUE et du Service de l'inventaire des archives départementales

5 COPIL suivants ont eu lieu tout au long de l'opération co-animé par le pays et le CPIE.



Le déroulement de l'opération « Notre paysage »

L'opération a démarré auprès du grand public en mai 2017 et s'est déroulé en trois temps:

- Phase 1 (mai à septembre 2017): L'identification des motifs identitaires par un travail collectif avec des habitants.
- Phase 2 (novembre 2017 à mars 2018): L'inventaire participatif de recensement des motifs identifiés et le concours traces artistiques
- Phase 3 (2^e trimestre 2018) : l'exposition et la remise des prix

Une phase 4 : réalisation de supports de communication afin de restituer les travaux et résultats était prévu à la suite.

Bilan de la phase 1 : recherche des motifs identitaires

Le 18 mai dernier, le pays a présenté l'opération auprès des habitants. Près de 50 personnes ont répondu présents à cette 1^{ere} réunion d'information.



Pour la partie « recherche des motifs » un appel à participation à des ateliers collectifs sur le terrain par zones géographiques a été lancé début juin. Il s'adressait à toute personne désireuse de s'impliquer dans la qualité paysagère du Berry St-Amandois pour définir les motifs identitaires et récurrents sur le pays.

Le travail collectif s'est déroulé en :

- 2 sessions d'atelier collectif en juillet sur le terrain (une à Venesmes et l'autre sur St-Amand) pour appréhender la notion de paysage et la question des motifs paysagers tout en apprenant à s'aiguiser le regard pour partir *en quête de nos richesses insoupçonnées*.



- 1 temps de recherche individuelle des motifs par les participants durant l'été

- 1 réunion de mise en commun des motifs repérés à la rentrée de septembre.



Les ateliers ont été encadrés par Mélanie Couret du CPIE. Une vingtaine de personnes ont ainsi planché sur le sujet et ont recueilli une trentaine de motifs à porter au débat. Au final, 6 motifs répondant aux critères de sélection (récurrence et identité) ont été proposés au comité de pilotage.

Les motifs retenus :

- ❖ les faitages façonnés en crêtes dites « à la berrichonne »
- ❖ les entrées de champs ou de prés composées de deux pierres levées avec ou sans barrière
- ❖ les puits construits dans l'espace public
- ❖ les chemins creux bordés de talus surélevés et boisés (haies ou lisières forestières)
- ❖ les arbres remarquables témoins des usages et pratiques agricoles locales
- ❖ les murs et murets en pierre sèche

La communication :

Aux fins de toucher les habitants pour participer, des affiches ont été réalisées et envoyées aux mairies, réseaux du pays et du CPIE. L'usage des réseaux sociaux avec facebook a permis également d'inviter la population à participer. Une interview diffusée sur la radio RCF en Berry le 15 mai en amont du lancement de l'opération et des articles de presse sont venus compléter la panoplie (voir annexes)

L'inventaire participatif et le concours « traces artistiques »

L'objectif est de contribuer au recensement des 6 motifs paysagers retenus

L'inventaire est ouvert à toute personne physique ou morale, majeure ou mineure, habitant ou non l'une des 87 communes ciblées. Peuvent participer des organismes, associations, établissements scolaires, ... qui peuvent relayer l'opération auprès de leurs membres ou adhérents à titre individuel ou bien concourir collectivement.

Les participants partent à la recherche d'exemplaires d'un ou plusieurs motifs

paysagers (dans la liste des 6 motifs) et remplissent une fiche-inventaire par exemplaire accompagnée d'une photo.

Une adresse mail spécifique a été ouverte :

inventaire@pays.berry.st.amandois.fr

Les concours

Un concours a été organisé afin d'encourager la participation d'une part à l'inventaire et d'autre part la production d'œuvres qui pourraient être utilisées en vue d'un volet ultérieur de sensibilisation : exposition, livret de promotion ...

Un règlement a été construit collectivement

Le concours « TRACES ARTISTIQUES » :

Les participants réalisent une composition artistique (dessin, peinture, photographie, œuvre plastique ou littéraire...) sur l'un des motifs paysagers au choix en expliquant pourquoi et comment ce motif a été source d'inspiration. Pour y participer il faut a minima remplir une fiche inventaire.

Pour participer à l'un ou l'autre des prix engagés, il fallait transmettre les fiches-inventaires et éventuelles compositions **avant le 31 mars 2018** à inventaire@pays-berry-st-amandois.fr

Les prix à gagner

Afin d'encourager la participation de tous, un chèque-cadeau d'une valeur de 50 € est décerné par tirage au sort parmi tous les participants à l'inventaire, hors lauréats des trois prix spécifiques (voir ci-dessous).

Trois prix spécifiques sont décernés lors d'une réception organisée à l'issue de l'exposition.

1. Prix du meilleur chercheur de motifs : ce prix récompensera la meilleure contribution à l'inventaire sur la base des critères suivants : quantité, qualité, variété, qui seront appréciés par les membres du jury du concours.
2. Prix du public pour la meilleure œuvre artistique : ce prix sera déterminé par les visiteurs de l'exposition qui seront invités à choisir leur œuvre préférée, parmi celles exposées, au moyen d'un bulletin mis à disposition.
3. Prix du jury pour la meilleure œuvre artistique : ce prix sera attribué par les membres du jury qui se concerteront pour désigner l'œuvre artistique estimée la plus en adéquation avec les objectifs de l'inventaire et du concours, tous modes de représentation confondus.

Chaque lauréat de ces prix reçoit un chèque cadeau d'une valeur de 100 € ainsi qu'un exemplaire du livre « Plein ciel sur les Pays Saint-Amandois, Lévis et Tronçais ».

La communication

Un flyer de publicité a été créé et imprimé à 2000 exemplaires et distribués en mairies, écoles, commerces,...

Des articles presses et facebook ainsi qu'un article pour les bulletins et sites web municipaux ont été réalisés

L'exposition du concours « traces artistiques » du 15 au 30 mai

Lieu : Foyer de jeunes Travailleurs – 36 rue de la brasserie à St-Amand

Horaires : du mardi au samedi (sauf le 26 mai) de 14h30 à 18h30

Remise des prix : soirée du 30 mai à 18h

L'exposition a présenté les compositions des 16 participants au concours « traces artistiques » ainsi que les premiers résultats de l'inventaire sous forme de panneaux d'information.



La participation à l'inventaire

22 participations comptabilisées à l'inventaire :

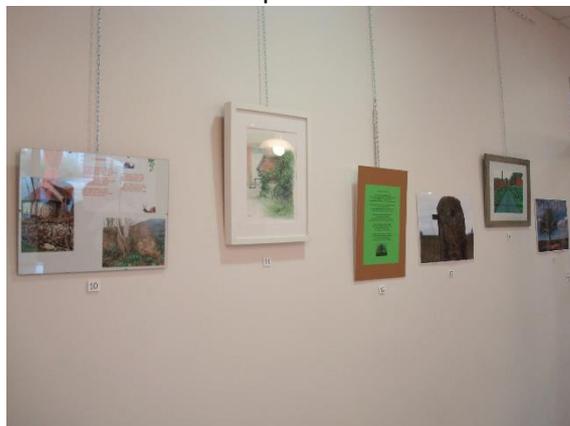
- des particuliers
- 3 communes (maires)
- des collectifs (bibliothèque de Meillant, club de l'amitié de Bessais le Fromental)

La participation au concours « traces artistiques »

Les 16 participants au concours ont proposé chacun une composition d'un ou plusieurs motifs qui les a inspirés parmi les 6.



Les compositions reçues étaient de toutes natures : peintures, aquarelles, dessins, poèmes, textes, photos et même une céramique.



Le point commun aux participants, habitants du Berry St-Amandois, est leur volonté de témoigner, d'illustrer leur attachement à leur territoire et ses paysages.

Ainsi un petit livret de l'exposition pour expliquer leurs motivations était présenté conjointement.

Le prix du public : les visiteurs ont pu voter pour leur composition artistique préférée. 101 personnes ont voté. Le prix du public pour la meilleure oeuvre artistique a été attribué à Mme Michelle TROTIGNON pour sa photographie d'un mur de pierre sèche.

Le prix du meilleur chercheur de motifs a été attribué à Mme BOURON Patricia : variété, quantité des motifs et répartition géographique.

Le prix spécial du jury pour l'inventaire à M. Alain TROTIGNON pour son travail remarquable sur les puits : 242 puits recensés sur 87 communes.

Le prix du jury pour la meilleure oeuvre artistique a été attribué à M. Sylvain LOMBARD pour son dessin aquarelle et plume sur les pierres levées d'entrée de champs (Bannegon).

La remise des prix a attiré une soixantaine de personnes. Tandis qu'on estime le nombre de visiteurs de l'exposition à 400 personnes.



Bilan et premiers résultats de l'inventaire :

Suite au concours qui s'est déroulé de novembre 2017 à mars 2018, **420 motifs** ont déjà été recensés :

- 307 puits situés dans l'espace public
- 41 murs en pierre sèche
- 37 entrées avec pierres levées
- 18 arbres remarquables témoins des usages agricoles
- 14 faitages à la berrichonne
- 4 chemins creux

Le CPIE a établi une carte de localisation :



Du fait d'un manque de données, il n'est pas envisagé de produire dans l'immédiat des outils de valorisation tels que livret ou affiches comme imaginé initialement.

L'inventaire est toujours ouvert mais nous n'avons enregistré aucune nouvelle participation à la date de fin janvier 2019 depuis la clôture du concours.

Une interview pour l'émission de RCF en Berry « graines de nature » du 22 octobre 2018 a permis de présenter le projet, son bilan actuel et d'inciter à relancer la participation.

Il conviendra de mener des actions spécifiques et guidées afin de lever les freins observés. Le manque de pratique de l'informatique restant un problème pour facilement récupérer les informations. Une fiche à compléter en ligne a

ainsi été créée et accessible depuis le site web du pays. Cependant la difficulté d'accès à internet actuellement limité pose problème.

A noter que l'opération, au-delà des données quantitatives limitées, est pour une première démarche expérimentale de ce type, plutôt encourageante :

- Une centaine de participants habitants ou élus à l'ensemble de l'opération ;
- 400 visiteurs
- 4 articles de presse, un bon relai de la part des communes (article dans les bulletins, site web...)
- 2 émissions radio sur RCF en Berry
- Une demande de témoignage : le pays et le CPIE ont été sollicités pour présenter l'opération par l'association ADAR dans l'Indre dans le cadre d'une journée qu'elle organisait autour du thème « Changer de regard pour mieux accueillir sur notre territoire », le 19 février 2019.
- Une fiche « territoires en action » de la base de données expériences du réseau Oxygène Centre-Val de Loire qui vise à favoriser les échanges et la coopération, autour d'initiatives innovantes entre les territoires, les acteurs locaux et le monde universitaire ou de la recherche.

Perspectives :

Le comité de pilotage de février 2019 s'est fixé les deux objectifs suivants :

- 1. poursuivre l'inventaire avec un système d'accompagnement plus poussé ou collectif afin de relancer une dynamique**
- 2. mettre en œuvre des actions plus concrètes sur les motifs paysagers en eux-mêmes**

Exemples :

3. Recherche et formation de relais locaux communaux (veilleur de paysage)
4. Actions vis-à-vis des écoles, centres de loisirs (animations ou sorties plus ponctuelles ex : journée « enfants du patrimoine » en septembre,...)
5. Actions vis-à-vis des relais culture/patrimoine : animateur des CDC, bibliothèques, associations patrimoniales, musées...
6. Mise en forme des 1ers résultats pour exposition itinérante
7. Stages mur de pierre sèche
8. Regarder les pistes de financement pour la restauration
9. Information sur les faitages à la berrichonne auprès des artisans
10. Organisation de sorties par motifs (ex : chemin creux, arbres remarquables...)

Cette opération a été cofinancée par

L'Union Européenne dans le cadre du programme LEADER :



L'Europe investit dans les zones rurales.

Le Pays Berry St-Amandois



Le Conseil régional Centre-Val de Loire dans le cadre d'une aide indirecte au CPIE
Brenne Berry



Environnement

Paysage : le Pays St-Amandois lance un inventaire participatif

Après une charte paysagère et un atlas du territoire, le Pays Berry Saint-amandois, en partenariat avec le CPIE Brenne-Berry, s'engage dans un inventaire des "motifs paysagers".

Il n'est pas rare de passer devant sans même y prêter attention. C'est afin de faire (re)découvrir ces richesses paysagères locales que le Pays Berry Saint-Amandois a mis sur pied en 2015 une charte paysagère, accompagnée d'un atlas du territoire, « afin de sensibiliser les élus et les habitants sur nos paysages et essayer de préserver cette richesse », explique Dominique Roblin, président de la commission Environnement du Pays.



■ Mélanie Couret, du CPIE, Hélène Servant-Massé, chargée de mission du Pays, et Dominique Roblin, président de la commission environnement du Pays Berry Saint-Amandois.

Réunion publique à Colombiers jeudi 18 mai

Une "boîte à outils" a également été élaborée et mise à disposition des acteurs du territoire. Le Pays Berry Saint-Amandois a lui-même

décidé de mettre plusieurs actions en œuvre dont, en particulier, un inventaire participatif des "motifs paysagers" qui composent l'iden-

tité du territoire. Pour cela, le Pays Berry Saint-Amandois et le CPIE (Centre permanent d'initiatives pour l'environnement) Brenne-Berry, partenaire de l'opération, souhaitent mobiliser la population. Jeudi 18 mai, une réunion publique à la salle des fêtes de Colombiers, à 18 h, permettra ainsi de présenter l'opération intitulée "Notre paysage : en quête de ses richesses insoupçonnées" et de constituer un groupe de vingt à trente personnes – simples citoyens, élus, membres d'associations patrimoniales, naturalistes... – afin de réfléchir à la définition de ce qu'est un "motif paysager". De la grange à auvent aux arbres têtards, en passant par les épis de faïtaige, des chemins creux, un matériau typique du secteur... cette notion recouvre en effet une réalité plurielle. « L'idée,

c'est d'identifier ce qui est emblématique du territoire, ce qui touche les habitants pour qu'ils se le réapproprient », souligne Mélanie Couret, du CPIE Brenne-Berry.

En juin seront organisés des ateliers et des séances sur le terrain afin de préparer la suite, c'est-à-dire l'inventaire participatif lui-même à partir de l'automne. Il sera ouvert à tous les habitants qui devront communiquer leurs propositions sous forme photographique accompagnée d'informations détaillées. Un concours photo permettra de récompenser les meilleurs clichés.

Cet inventaire pourra ensuite donner lieu à des actions concrètes de valorisation ou de sauvegarde, comme cela a déjà été le cas, par exemple pour les granges à auvent. ■ Nicolas Barraud

FONGE ET FLORULE La petite Laïche digitée



LES DOIGTS FURENT SOURCE D'INSPIRATION POUR LES BOTANISTES, tant pour créer

palמים qui rappelleraient peu ou prou les doigts d'une main, alors qu'un lichen : *Peltigera polydactyloides*

Saint-Amand → Vivre sa ville

ENVIRONNEMENT ■ Le Pays Berry saint-amandois appelle les habitants à lister les richesses insoupçonnées

Un inventaire participatif du territoire

Dans le cadre de sa charte paysagère, le Pays Berry saint-amandois lance un appel aux habitants. Leur mission : réaliser un inventaire des richesses insoupçonnées du territoire. Il sera complété par un concours photo.

Estelle Bardolat
estelle.bardolat@centrefrance.com

« C'est un projet ambitieux, un beau projet qui fait suite à la charte paysagère et qui doit nous aider dans la conservation du patrimoine du territoire. » Pour Dominique Roblin, président de la commission environnement/cadre de la vie du Syndicat de pays, l'inventaire que le Pays Berry saint-amandois va entreprendre devrait permettre de « sauvegarder des trésors méconnus ou que la population ne voit plus », à cause de l'habitud.

Le Pays a donc choisi de lancer un inventaire participatif, ouvert à tous les habitants des quatre-vingt-six communes qui forment le Pays Berry saint-amandois. Leur mission : trouver, identifier et inventorier des motifs paysagers typiques du territoire.

« Cela peut être du bâti, un chemin, une haie, une forme de tuile, une pierre particulière... », liste Hélène Servant-Massé, chargée de développement local au Pays Berry saint-amandois. Un comité de pilotage compo-



BOCAGE. Le bocage autour de l'abbaye de Noirlac est un paysage typique du Boischaud. Les haies pourraient être un des motifs paysagers inventariés.

sé d'une représentante du CPIE Brenne-Berry, d'élus, de membres d'associations... s'est déjà réuni pour structurer l'opération. Elle débute par une réunion d'information le jeudi 18 mai, à 18 heures, à la salle communale de Colombiers.

Des bénévoles pourront alors s'inscrire pour procéder à l'inventaire. « L'idéal serait d'avoir deux à trois groupes d'une dizaine de personnes chacun. In-

dicque Mélanie Couret, chargée de mission développement durable à l'antenne saint-amandoise du CPIE Brenne Berry. Ils auront deux sessions de formation avec une sensibilisation à ce qu'est un paysage, un motif paysager... Ils pourront ainsi dresser une liste de ce qu'est pour eux un motif paysager représentatif du territoire du sud du Cher. » L'objectif : avoir des groupes composés de bénévoles

venant de tout le territoire afin d'obtenir un inventaire représentatif des différents paysages constituant le Pays.

Des « ambassadeurs » du territoire

Dans un second temps, le Pays va lancer, début octobre, un concours de photographies ouvert à tous les habitants. « Les habitants prendront en photo

La charte paysagère

Le Pays Berry saint-amandois a signé, en avril 2015, sa nouvelle charte paysagère. Elle propose un diagnostic du territoire en matière d'économie, de patrimoine naturel, de tourisme, d'urbanisme... À partir de ces informations, le Pays a édité un atlas des paysages et recense quatorze unités paysagères avec des enjeux propres.

La charte a défini douze orientations en faveur des paysages du territoire avec, notamment, trois priorités : préserver, renouveler et renforcer localement le système bocager ; les haies, l'élevage extensif et les motifs paysagers associés (mares, arbres...); préserver, renforcer et valoriser l'identité et la qualité paysagère du territoire ; proposer un paysage urbain de qualité. Un programme d'actions en découle. Dont l'inventaire participatif qui est lancé. ■

fera un choix, explique Dominique Roblin. Ces photos pourraient faire l'objet d'une exposition. Notre but est de faire des habitants du Pays Berry saint-amandois les ambassadeurs de leur territoire. Nous voulons qu'ils s'approprient leur cadre de vie pour mieux le faire connaître et le sauvegarder. ■

Pratique. Réunion publique d'information le jeudi 18 mai, à 18 heures, dans la salle communale près du stade à Colombiers.

SAINT-AMAND-MONTROND ■ Une exposition est visible jusqu'au 30 mai

Des Traces artistiques au foyer

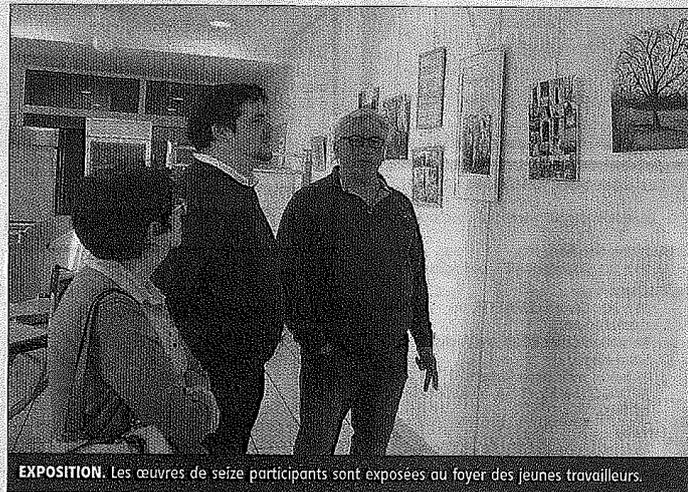
Les œuvres de seize personnes, réalisées dans le cadre du concours Traces artistiques, sont exposées au foyer des jeunes travailleurs.

Depuis mardi et jusqu'au 30 mai, le foyer des jeunes travailleurs accueille une nouvelle exposition intitulée Traces artistiques. Cette dernière a été réalisée dans le cadre de l'opération Notre paysage, en quête de ses richesses insoupçonnées, lancée par le Pays Berry Saint-Amandois en partenariat avec le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) Brenne-Berry.

Trois prix attribués

Cette opération de sensibilisation consistait à faire un inventaire des motifs paysagers des 87 communes du sud du Cher. Au total, six motifs qui font l'identité du territoire ont été retenus.

En novembre, le syndicat a lancé un inventaire participatif et un concours



EXPOSITION. Les œuvres de seize participants sont exposées au foyer des jeunes travailleurs.

avec pour objectif de contribuer au recensement de ces six motifs paysagers.

Seize participants ont donc réalisé une composition artistique (dessin, peinture, photographie, œuvre plastique ou littéraire...) sur l'un des motifs paysagers, au choix. Les

œuvres sont exposées au foyer des jeunes travailleurs et visibles tous les jours (sauf le 26 mai), de 14 h 30 à 18 h 30. Un panneau de présentation d'un inventaire participatif et un album photo répertoriant les puits des communes du sud du départe-

ment sont également à découvrir.

À l'issue de l'exposition, le 30 mai, trois prix seront délivrés : le prix du meilleur chercheur de motifs, le prix du public et le prix du jury pour la meilleure œuvre artistique. ■

Des traces artistiques récompensées

DANS LE CADRE DE L'OPÉRATION NOTRE PAYSAGE : EN QUÊTE DE SES RICHESSES INSOUÇONNÉES,

le Pays Berry-Saint-Amandois, en partenariat avec le CPIE Brenne-Berry, a organisé un concours intitulé *Traces artistiques* en complément de l'inventaire participatif des motifs paysagers du territoire. Seize personnes ont contribué au concours artistique sur six motifs paysagers qui étaient les faitages façonnés en crêtes dites à la berrichonne, les entrées de champs ou de prés composées de deux pierres levées avec ou sans barrière, les puits construits dans l'espace public, les chemins creux bordés de talus surélevés et boisés (haies ou lisières forestières), les arbres remarquables témoins des usages et pratiques agricoles locales et enfin les murs et murets en pierre sèche. Certains ont dessiné, d'autres photographié, peint, écrit ou encore travaillé de la céramique... Les œuvres réalisées ont été exposées au Foyer des jeunes travailleurs de Saint-Amand. Au total, 1 500 personnes ont vu cette exposition. Lors de la clôture de l'exposition, des prix ont été remis aux artistes amateurs après le vote du public. Patricia Bouron a obtenu le prix de la Meilleure



■ Des prix ont été remis aux artistes amateurs qui ont participé à l'exposition sur les motifs paysagers.

chercheuse d'indices avec son vase en porcelaine blanche, Alain Trotignon a reçu une mention spéciale du jury pour sa photo d'un mur de pierres sèches, Sylvain Lombard a eu le prix du jury pour *Le Bannegonnois*, aquarelle et plume représentant des pierres levées, et Michelle Trotignon a gagné le prix du public pour sa photographie d'une entrée de champs avec des pierres levées. L'exposition est terminée mais l'inventaire participatif des six motifs se poursuit. Chacun peut contribuer à leur recensement dans les 87 communes du Pays. ■

S.P.

• Contact : Tél au 02 48 96 16 82 ou mail à inventaire@pays-berry-st-amandois.fr